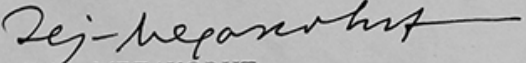


Мишљење

У исцрпној анализи Добровићеве слике „Приморски пејсажи“, изречени су и неки закључци који би се могли односити и на слику названу „Приморски градић у брдима“ (уље на платну 74 x 99,5) из друге деценије XX века. Стилска сродност поменутих слика је очигледна. Заједничко је њихово временско порекло, једино је, у светло-тамним контрастима наглашенија драматика слике. Нешто дубоко тајновито, скоро аветињски, тихо, бешумно и напуштено, повећава на слици утисак строгости и рационалног распоређивања маса. Посебно је карактеристичан први план слике чије тамне, равномерно и без нијансирања, распоређене боје, издижу у други план сликане куће над којима су полегле тајанствене планине, што на слици омогућује постизање убедљивих пластичних ефеката.

Суочени смо са још једним вредним делом Петра Добровића, сликом која испуњава празнине у његовом иначе богатом опусу.

18. март 2008.


Дејан МЕДАКОВИЋ